

ประวัติวิทยากร

ชานจีฟ ซาโฮต้า

นักเขียนหน้าใหม่เจ้าของรางวัลนักเขียนยอดเยี่ยมจากนิตยสาร Granta ที่มีผลงานโดดเด่นจาก Ours are the Streets นิยายเรื่องแรกของเขาซึ่งได้รับเสียงวิจารณ์ในแง่บวกจากสื่อชั้นนำของสหราชอาณาจักร อย่าง The Times The Guardian The Independent และ The Sunday Times ขณะนี้ชานจีฟ กำลังเขียนนิยายเรื่องที่สองคือ The Year of the Runaways

ดร. เคธี ชอว์

นักวิชาการผู้ทรงคุณวุฒิที่มีความเชี่ยวชาญพิเศษในวรรณกรรมร่วมสมัยของศตวรรษที่ 21 โดยเฉพาะวรรณกรรมชนชั้นแรงงาน และเรื่องราวที่เกี่ยวกับเหตุการณ์ประท้วงของคนงานเหมืองถ่านหินในประเทศอังกฤษระหว่างปี ค.ศ. 1984-85 วรรณกรรมที่สะท้อนวัฒนธรรมในการปฏิรูปสังคมหลังยุคอุตสาหกรรม และภาษาที่ใช้ในสุนทรพจน์ นอกจากนี้ยังเป็นบรรณาธิการของนิตยสารวรรณกรรม C21 และผู้อำนวยการศูนย์วิจัยงานวรรณกรรมแห่งศตวรรษที่ 21 มหาวิทยาลัยไบรตัน รวมถึงที่ปรึกษาของนิตยสาร Alluvium 21st century writing | 21st century approaches

ดร. เคธี ชอว์ เติบโตในเมืองนิวคาสเซิล อะพอน ไทม์ และ เดอแรม เคาน์ตี ครอบครัวและสิ่งแวดล้อมรอบตัวเธอล้วนได้รับผลกระทบจากเหตุการณ์ประท้วงของคนงานเหมืองถ่านหิน ความถดถอยของอุตสาหกรรมในภาคเหนือ และผลกระทบที่เกิดขึ้นในยุคหลังการบริหารประเทศของนางแททเชอร์ อดีตนายกรัฐมนตรีของอังกฤษ แต่การมีชีวิตรออยู่ภายใต้เงาของซากความรุ่งเรืองในอดีตที่เหลือเพียงความว่างเปล่านั้นกลับสร้างแรงบันดาลใจให้เธอเลือกที่จะศึกษาประวัติศาสตร์ของพื้นที่ที่เธออาศัยอยู่และเชื่อมโยงมันเข้ากับงานวรรณกรรมซึ่งมีจุดกำเนิดมาจากสถานที่นั้นๆ เช่นเดียวกัน

หัวข้องานวิจัยที่เธอให้ความสนใจในช่วงแรกเมื่อครั้งยังศึกษาอยู่ระดับปริญญาตรีที่มหาวิทยาลัยเคมบริดจ์มักจะเป็นการศึกษาถึงอิทธิพลของยุคโกธิกที่มีต่อวรรณกรรมในช่วงหลังยุคอุตสาหกรรม ซึ่งมักสะท้อนภาพของความตกต่ำ สูญเสีย และความรู้ตัวตนในสังคม ซึ่งได้ต่อยอดออกมาเป็นงานวิจัยระดับปริญญาโทขณะศึกษาที่มหาวิทยาลัยแลงคาสเตอร์ จุดนี้เองที่ทำให้เธอเขียนบทความเกี่ยวกับนัก

แตงนวนิยายร่วมสมัยชาวอังกฤษอย่าง เดวิด พิช และกำลังเขียนบทความว่าด้วยเรื่องบทบาทของผู้หญิงในสุนทรพจน์ วรณกรรมประเภทต่างๆที่เกิดในศตวรรษที่ 21 เรื่องราวของภาวะทางเศรษฐกิจที่ตกต่ำ และความเชื่อเรื่องภูตผีที่ปรากฏในวรรณกรรมร่วมสมัยอีกด้วย

ปัจจุบัน ดร. เคธี ชอว์ เป็นหัวหน้าภาควิชาวรรณกรรมอังกฤษ อาจารย์สอนวิชาวรรณกรรมร่วมสมัย และผู้อำนวยการศูนย์ Centre 21 ของมหาวิทยาลัยไบรตัน โดยเธอเคยสอนวิชาวรรณกรรมอังกฤษระดับมัธยมและประกาศนียบัตรในสถาบันอุดมศึกษาหลายแห่งนับไม่ถ้วนก่อนมาประจำที่ไบรตันรวมถึงมหาวิทยาลัยกรีนนิช และมหาวิทยาลัยแลงคาสเตอร์ เธอเป็นผู้นำองค์ความรู้ของแต่ละสาขาวิชามาเรียบเรียงให้เกิดการผสมผสานทั้งการใช้ความคิดสร้างสรรค์และความเข้มข้นทางวิชาการอย่างลงตัวเพื่อใช้ในศูนย์งานเขียนแห่งศตวรรษที่ 21 (Centre 21: Centre for Twenty-First Century Writings) รวมถึงงานด้านบทกวี ภาษา และอัตลักษณ์ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของการพัฒนาศูนย์ Research Centre in Memory, Narrative and Histories อีกด้วย