



Red Oil

ปั๊มน้ำมันเช็กรอยจัดโมบิลิตี 24 ชม.

Red Oil

ปั๊มน้ำมันเช็กรอยจัดโมบิลิตี

3459

0

ปั๊มน้ำมัน

เช็กรอยจัดโมบิลิตี

ปั๊มน้ำมัน

เช็กรอยจัดโมบิลิตี

ปั๊มน้ำมัน

เช็กรอยจัดโมบิลิตี

ปั๊มน้ำมัน

เช็กรอยจัดโมบิลิตี

00 3269

000 0

ปั๊มน้ำมันเช็กรอยจัดโมบิลิตี

ปั๊มน้ำมัน

เช็กรอยจัดโมบิลิตี

ปั๊มน้ำมัน...เช็กรอยจัดโมบิลิตี

ปั๊มน้ำมัน

เช็กรอยจัดโมบิลิตี

แก๊สโซฮอล์

95

มอเตอร์ไซค์



ดีเซล

รถยนต์

อันตราย DANGER

ห้ามทำไฟหรือประกายไฟ
NO FIRE MAKING

ห้ามสูบบุหรี่
NO SMOKING

ห้ามใส่ขวด หรือ ขวด
NO BOTTLE

ห้ามใช้โทรศัพท์มือถือ
NO PHONE

★ เครื่องจ่ายน้ำมัน ค่าสุด 0.2 L สูงสุด 10 L

★ เครื่องนี้ ไม่รับเงินสด 500 และ 1,000 บาท

อันตราย DANGER

ห้ามทำไฟหรือประกายไฟ
NO FIRE MAKING

ห้ามสูบบุหรี่
NO SMOKING

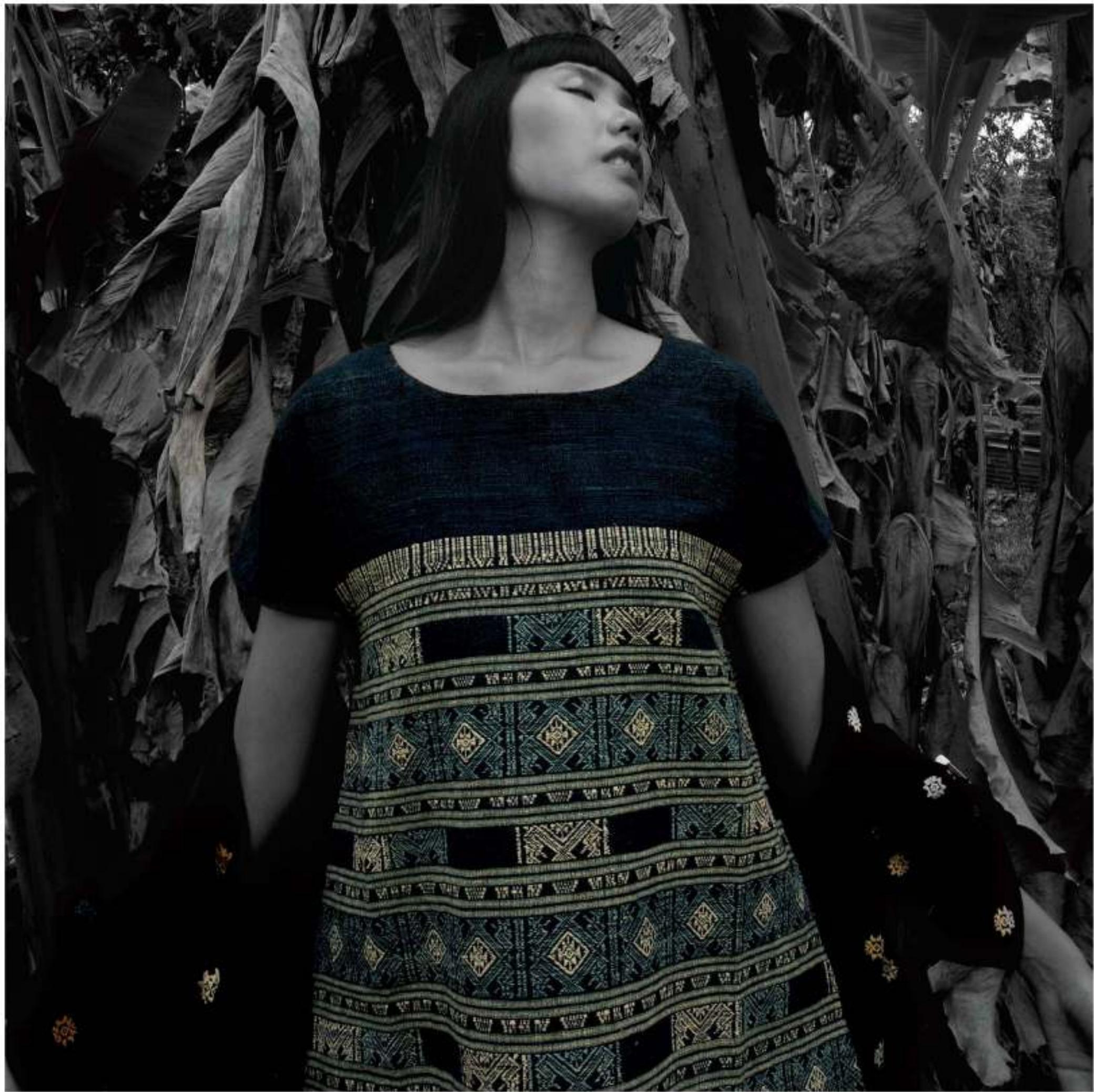
ห้ามใส่ขวด หรือ ขวด
NO BOTTLE

ห้ามใช้โทรศัพท์มือถือ
NO PHONE

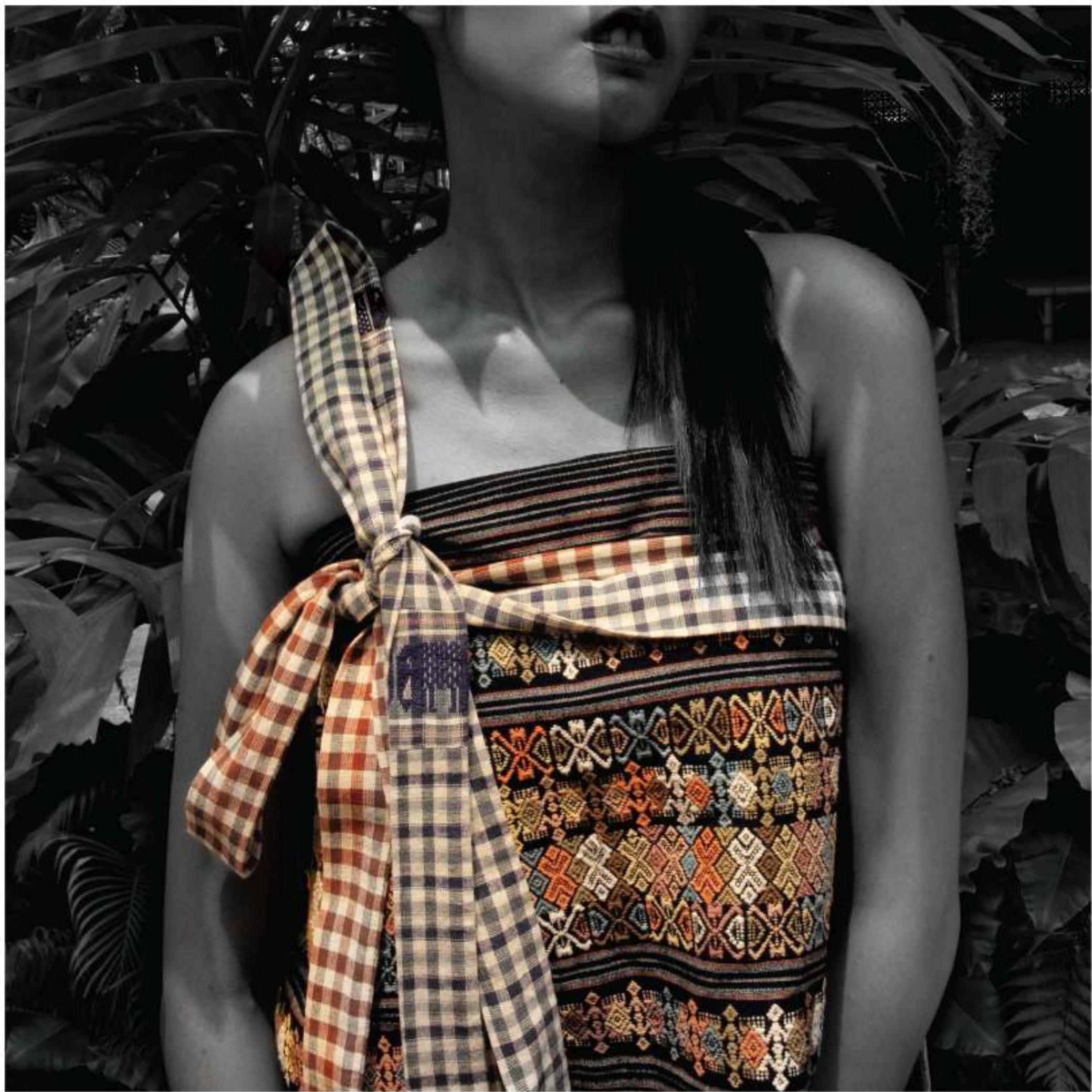
★ เครื่องจ่ายน้ำมัน ค่าสุด 0.2 L

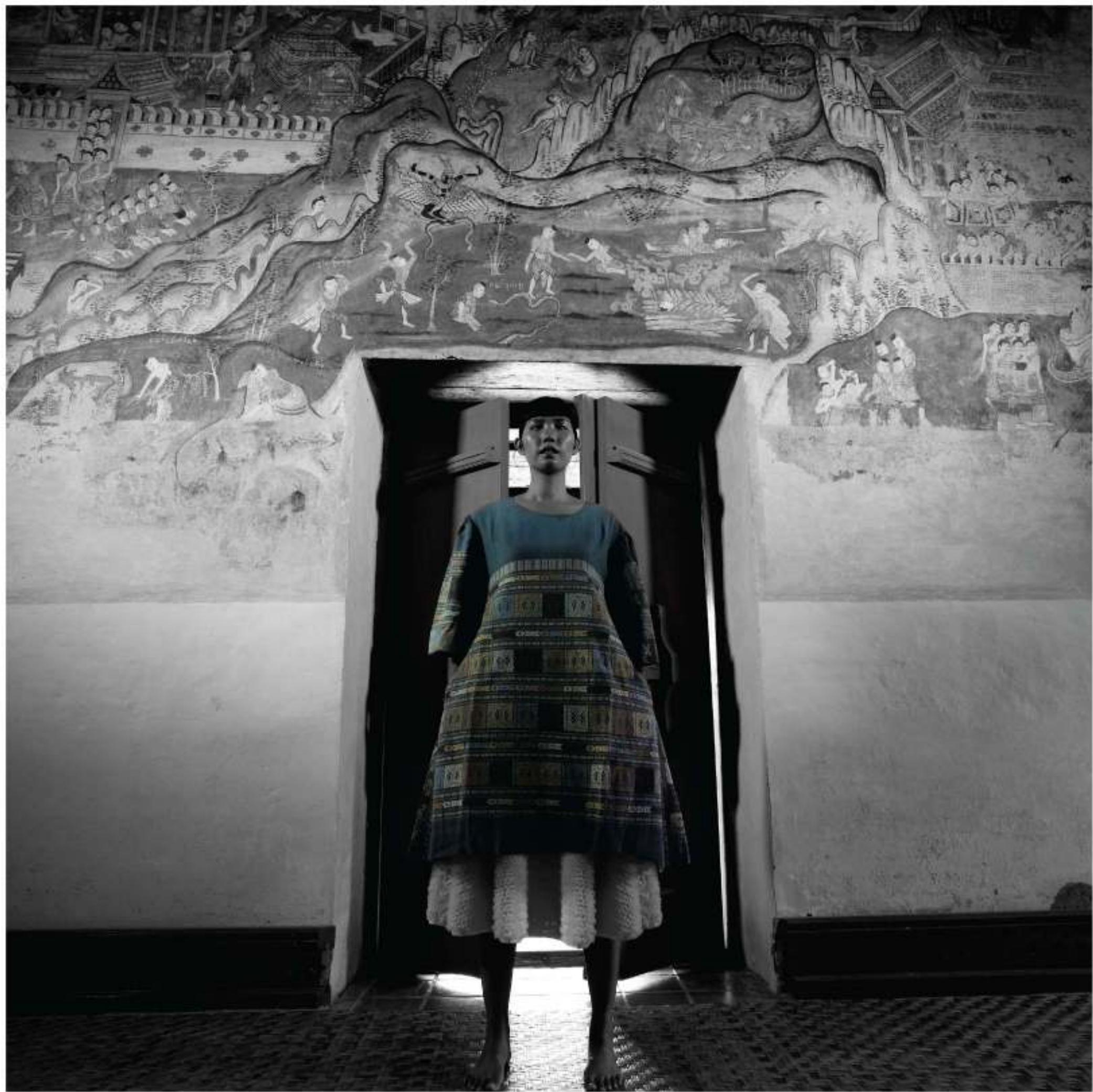
★ เครื่องนี้ ไม่รับเงินสด 500 และ 1,000 บาท

















CRAFTING FUTURES

CRAFTING FUTURES Thailand Lookbook 2018

is a collection of images featuring 17 garments designed and made as a result of the Crafting Futures residency between two UK designers and Tai Lue artisans in Thailand in October 2017 - February 2018.

The Crafting Futures programme aims to empower women in the crafts sector globally. The **Crafting Futures** project in Thailand, in particular, aims to revitalise Tai Lue textiles and support Tai Lue artisans in Pua District, Nan Province, in the north of Thailand.

The project focuses on design and cultural identity, transferring of skills and traditional knowledge, awareness of environmentally friendly materials and manufacturing process, and developing a sustainable business model.

The project is a partnership between British Council Thailand, Fai Gaem Mai, Chiang Mai University and Manchester Metropolitan University. Two UK fashion designers, Alison Welsh, Head of Fashion Research, and Jasper Chadprajong-Smith, Senior Lecturer – Fashion Design and Technology (Menswear), have collaborated with Tai Lue artisans in three villages namely Ban Donchai, Ban Here, and Ban Sala since October 2017.

Design concept

Alison : zero-waste concept, selvedge as an indicator of the weaver's temperament and skill and reflection of the fabric's immense potential.

Jasper : relationship between emotions, memories, nostalgia and how it can be used to influence the design process and garments.

เป็นหนังสือรวบรวมภาพถ่ายแฟชั่นเสื้อผ้าจำนวน 17 ชุด ที่นักออกแบบจากสหราชอาณาจักร และช่างฝีมือชาวไทยออกแบบและผลิตร่วมกัน ระหว่างการลงพื้นที่ในโครงการ Crafting Futures ในเดือนตุลาคม 2560 ถึง เดือนกุมภาพันธ์ 2561

โครงการ **Crafting Futures** มีวัตถุประสงค์เพื่อเสริมสร้างศักยภาพแก่ผู้หญิงที่ทำงานในภาคหัตถกรรมทั่วโลก โดยโครงการในประเทศไทยนี้มีวัตถุประสงค์ที่จะฟื้นฟูผ้าทอไทลื้อ และสนับสนุนช่างฝีมือชาวไทยในอำเภอปัว จังหวัดน่าน โครงการนี้มุ่งเน้นการออกแบบที่ผสมผสานอัตลักษณ์ของท้องถิ่นและคงไว้ซึ่งภูมิปัญญาดั้งเดิม การสร้างเรื่องราวของตนเองผ่านการออกแบบ การพัฒนาวัสดุและเทคนิควิธีการผลิตเพื่อสร้างผลิตภัณฑ์ในรูปแบบต่างๆ ความยั่งยืน เป็นมิตรต่อสิ่งแวดล้อม ตลอดจนการพัฒนาธุรกิจในรูปแบบวิสาหกิจเพื่อสังคม

โครงการนี้เป็นความร่วมมือระหว่างสหราชอาณาจักร (ประเทศไทย) โครงการพัฒนาไทลื้อ (มหาวิทยาลัยเชียงใหม่) มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี (ประเทศไทย) และโครงการพัฒนาไทลื้อ (เชียงใหม่) โดยได้รับการสนับสนุนจากสหราชอาณาจักร (ประเทศไทย) และโครงการพัฒนาไทลื้อ (เชียงใหม่) โครงการนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อเสริมสร้างศักยภาพแก่ผู้หญิงที่ทำงานในภาคหัตถกรรมทั่วโลก โดยโครงการในประเทศไทยนี้มีวัตถุประสงค์ที่จะฟื้นฟูผ้าทอไทลื้อ และสนับสนุนช่างฝีมือชาวไทยในอำเภอปัว จังหวัดน่าน โครงการนี้มุ่งเน้นการออกแบบที่ผสมผสานอัตลักษณ์ของท้องถิ่นและคงไว้ซึ่งภูมิปัญญาดั้งเดิม การสร้างเรื่องราวของตนเองผ่านการออกแบบ การพัฒนาวัสดุและเทคนิควิธีการผลิตเพื่อสร้างผลิตภัณฑ์ในรูปแบบต่างๆ ความยั่งยืน เป็นมิตรต่อสิ่งแวดล้อม ตลอดจนการพัฒนาธุรกิจในรูปแบบวิสาหกิจเพื่อสังคม

แนวคิดการออกแบบ

อลิสัน : การออกแบบเพื่อไม่ให้สิ้นเปลืองวัสดุ / การใช้ริบบิ้นเป็นตัวชี้วัดอารมณ์และทักษะของผู้นักทอ / การสะท้อนศักยภาพอันยิ่งใหญ่ของผ้า

แจสเปอร์ : ความสัมพันธ์ระหว่างความรู้สึก ความทรงจำ การระลึกถึงอดีต และการนำความรู้สึกนั้นมาสร้างสรรค์กระบวนการออกแบบและเครื่องแต่งกาย

BAN DONCHHAI



ตั้งใจที่เห็นทางโครงการเสถียรออกแบบเข้าใจว่าช่างทอ
ไม่อยากตัดผ้าที่ตัวเองทอเพราะเสียลายลวดลาย
ทอสื่อ จึงได้แปรรูปผ้าดิบให้เป็นชุดโดยใช้วิธีการ
ออกแบบเพื่อไม่ให้สิ้นเปลืองวัสดุ ซึ่งยังคงรักษาลวดลาย
ทอไว้ได้

I am delighted to see that the project team and
the designers understand the weavers' reluctance
to cut their woven fabrics because of the intricate
Tai Lue motifs. The development of zero-waste
patterns allows garments to be made while
keeping the motifs intact.

BAN HERE



ได้เห็นแนวทางการออกแบบที่สามารถนำมาต่อยอด ออกแบบผ้าทอสีแบบดั้งเดิมและประยุกต์ให้มีควมร่วมสมัยมากขึ้น เกิดแรงบันดาลใจที่จะทำคอลเลกชันใหม่เพื่อตลาดบน โดยเฉพาะจะกลับมาใช้ผ้าสีย้อมธรรมชาติ

I have seen a design approach which enables both traditional and modern Tai Lue textiles to be developed further in a more contemporary fashion. I am inspired to produce new collections for a higher-end market using natural-dyed fabrics.

BAN SALLA



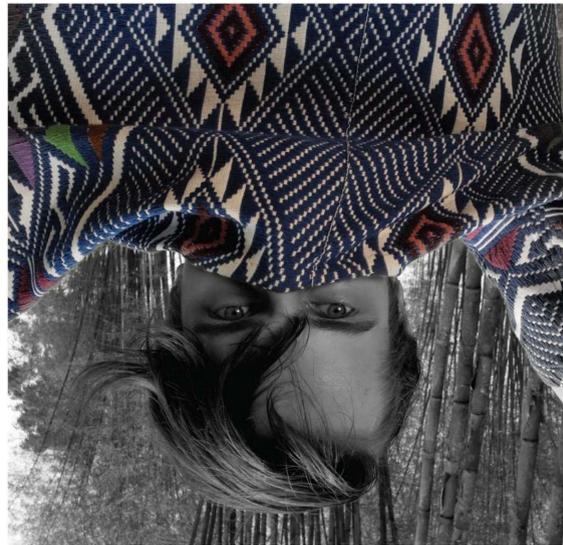
ช่างทอสูงอายุในกลุ่มที่มีปัญหาสุขภาพเนื่องจากการทอผ้ายาวนาน จึงคิดทำเสื้อคลุมจากผ้าพื้นทออย่างง่าย ย้อนสู่ธรรมชาติ เพราะเป็นที่ต้องการของคนรุ่นใหม่ ทั้งนี้ จะยังคงตกแต่งด้วยลวดลายดั้งเดิมเพื่อรักษาเอกลักษณ์ท้องถิ่นไว้ และทำให้ผลิตภัณฑ์มีความแตกต่างจากคนอื่น



As older weavers have health issues because of the long hours spent on weaving, I wish to produce simple jackets from natural-dyed woven fabrics, which are popular among younger customers. The project is my inspiration for the jackets to be decorated with traditional motifs in order to preserve our weaving identity, which will differentiate them from other products.

VINYL PACKAGE 12X12 INC.

INSIDE



สองชั้น

สองชั้น



สองชั้น

สองชั้น

สีน้ำตาลเข้ม

สีน้ำตาลเข้ม

OUTSIDE

FRONT

VINYL PACKAGE 12X12 INC.

0.25 INC.



สองชั้น

สองชั้น

สองชั้น

สองชั้น

BACK