

ประกาศรับสมัคร


CRAFTING FUTURES

โครงการบ่มเพาะนักออกแบบรุ่นใหม่ ในหัวข้อ “ผ้าทอและวัฒนธรรมไทลื้อ”

วันที่ 1 – 7 ตุลาคม 2561 จังหวัดน่าน

สมัครได้ถึงวันที่

16 กันยายน 2561



## เกี่ยวกับ CRAFTING FUTURES

โครงการ [Crafting Futures](#) ของบริติช เคานซิล สนับสนุนอนาคตของงานหัตถกรรมทั่วโลก โดยการส่งเสริมการพัฒนาด้านเศรษฐกิจ สังคม และ วัฒนธรรม ผ่านการเรียนรู้และการเข้าถึงความรู้ กิจกรรมภายใต้โครงการ Crafting Futures สนับสนุนการประกอบอาชีพและผู้คน ผ่านการวิจัย ความร่วมมือ และการศึกษา

ในเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ โครงการนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อเสริมสร้างศักยภาพทางเศรษฐกิจของสตรีโดยการพัฒนากิจการเพื่อสังคมเชิงสร้างสรรค์และพัฒนาทักษะทางด้าน การออกแบบของช่างฝีมือและนักออกแบบสตรี มุ่งเน้นที่การส่งเสริมนวัตกรรมทางสังคม ความร่วมมืออย่างเป็นธรรมและมีจริยธรรม และความตระหนักถึงคุณค่าของประเพณีวัฒนธรรม

ในประเทศไทย บริติช เคานซิล (ประเทศไทย) ร่วมมือกับศูนย์วิชาการและเทคโนโลยีผ้าทอพื้นบ้าน (ฝ้ายแกมใหม่) สถาบันวิจัยวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ มหาวิทยาลัยแมนเชสเตอร์ เมโทรโพลิทัน และศูนย์สร้างสรรค์งานออกแบบ เพื่อจัดทำโครงการ [Crafting Futures: สร้างนวัตกรรมแห่งความรู้ทางหัตถกรรมไทย](#) ซึ่งเป็นโครงการระยะยาวที่มีวัตถุประสงค์เพื่อการฟื้นฟูอุตสาหกรรมและผ้าทอของชุมชนชาวไทยในอำเภอปัว จังหวัดน่าน โดยมุ่งเน้นการออกแบบและอัตลักษณ์ทางวัฒนธรรม การถ่ายทอดทักษะและความรู้แบบดั้งเดิม การใช้วัสดุและขั้นตอนการผลิตที่เป็นมิตรต่อสิ่งแวดล้อม รวมทั้งการทำธุรกิจอย่างยั่งยืน

## เกี่ยวกับโครงการบ่มเพาะ

โครงการบ่มเพาะนักออกแบบรุ่นใหม่ในหัวข้อ “ผ้าทอและวัฒนธรรมไทย” เป็นโครงการส่งเสริมให้นักออกแบบรุ่นใหม่สามารถทำงานร่วมกับช่างฝีมือท้องถิ่นเพื่อฟื้นฟูผ้าทอไทยให้มีรูปแบบที่ร่วมสมัยและน่าสนใจมากขึ้น

วัตถุประสงค์ของโครงการบ่มเพาะ มีดังนี้

- เพื่อให้ นักออกแบบชาวไทยรุ่นใหม่ได้ทำงานร่วมกับช่างฝีมือไทยเพื่อให้ได้มุมมองใหม่ในการออกแบบจากผ้าทอไทย
- เกิดการแลกเปลี่ยนความรู้และทักษะระหว่างนักออกแบบชาวไทยและชาวอังกฤษและช่างฝีมือไทย
- สนับสนุนนักออกแบบชาวไทยรุ่นใหม่โดยมีนักออกแบบชาวอังกฤษเป็นผู้ให้คำแนะนำและให้คำปรึกษา
- ช่วยหลอมรวมอัตลักษณ์ไทยให้เข้ากับการออกแบบร่วมสมัยและยั่งยืนผ่านกระบวนการทำงานร่วมกัน
- ส่งเสริมมรดกไทยและยกระดับการใช้ผ้าทอไทยในการออกแบบร่วมสมัย

## ประวัติย่อของนักออกแบบจากสหราชอาณาจักร: อลิสัน เวลช์

อลิสัน เวลช์ เป็นหัวหน้าแผนกวิจัยแฟชั่นภายใต้สถาบันแฟชั่นแมนเชสเตอร์ ที่มหาวิทยาลัยแมนเชสเตอร์ เมโทรโพลิทัน จบการศึกษาด้านการออกแบบแฟชั่นจากนิวคาสเซิล โพลีเทคนิคใน พ.ศ. 2524 และทำงานเป็นนักออกแบบเสื้อผ้าบุรุษที่กรุงลอนดอนกว่า 10 ปี อลิสันเคยดำรงตำแหน่งเป็นผู้วิเคราะห์เทรนด์และเป็นสมาชิกของกลุ่ม British Textile Colour ซึ่งกำหนดเทรนด์สีผ้าทอของอังกฤษ อลิสันเป็นหัวหน้าหลักสูตรปริญญาตรี สาขาแฟชั่น (หลักสูตรเกียรตินิยม) ซึ่งได้รับรางวัลหลักสูตรดีเด่น ในคณะศิลปกรรม มหาวิทยาลัยแมนเชสเตอร์ เมโทรโพลิทัน เป็นเวลากว่า 20 ปี นอกจากนี้ยังเป็นคณะกรรมการงานสัปดาห์แฟชั่นจบการศึกษา (Graduate Fashion Week) ตั้งแต่ พ.ศ. 2547

ในฐานะนักออกแบบ อลิสันมีความสนใจเป็นพิเศษในด้านแฟชั่นนิชช้า (slow fashion)<sup>1</sup> งานทำมือ และวิธีการประเมินคุณค่าผลงานของผู้ที่เกี่ยวข้องในกระบวนการผลิตเสื้อผ้า งานแฟชั่นของเธอให้หัตถกรรมร่วมสมัยในการออกแบบเสื้อผ้าและผ้าทอมือผ่านโครงการความร่วมมือ เช่น Field to Fashion ที่จัดแสดงในกรุงนิวเดลี และ Hand Made ซึ่งจัดแสดงในกรุงโตเกียว

อลิสันได้ทำงานร่วมกับช่างทอผ้าไทยในการผลิตเสื้อผ้าตั้งแต่ พ.ศ. 2559 เสื้อผ้ายาวดังกล่าวทำขึ้นระหว่างการลงพื้นที่ภายใต้โครงการ Crafting Futures ของบริติช เคานซิล ซึ่งช่วยให้เธอได้เข้าใจของทอไทย ทักษะฝีมือของช่างและการใช้สีย้อมจากธรรมชาติ

<sup>1</sup> แฟชั่นนิชช้าหรือแฟชั่นจริยธรรม (Slow Fashion หรือ Sustainable Fashion) ถือกำเนิดขึ้นเพื่อทดแทนและเรียกร้องการเปลี่ยนแปลงของอุตสาหกรรมแฟชั่นกระแสหลัก โดยเน้นการผลิตจากเส้นใยธรรมชาติ หลีกเลี่ยงการใช้สารเคมีทั้งในขั้นตอนการปลูกและกระบวนการแปรรูป รวมถึงการผลิตสินค้าที่คงทนแข็งแรงเพื่อยืดอายุการใช้งาน slow fashion ไม่เพียงคำนึงถึงสิ่งแวดล้อมเท่านั้นแต่ยังรวมไปถึงการดูแลสวัสดิภาพแรงงานและค่าแรงที่เป็นธรรมอีกด้วย

### การรับสมัครผู้เข้าร่วมโครงการ

บริติช เคานซิลรับสมัครผู้เข้าร่วมโครงการบ่มเพาะนักออกแบบรุ่นใหม่ในหัวข้อ “ผ้าทอและวัฒนธรรมไทลื้อ” ระหว่างการอบรมในพื้นที่ นักออกแบบรุ่นใหม่ชาวไทยจำนวน 6 คนจะได้ทำงานกับช่างฝีมือชาวไทลื้อและภายใต้การดูแลของนักออกแบบจากมหาวิทยาลัยแมนเชสเตอร์ เมโทรโพลิเทน สหราชอาณาจักร ตามด้วยการให้คำปรึกษาทางไกลเป็นเวลาอีกหนึ่งเดือนหลังจากการลงพื้นที่ แนวคิดและผลงานที่นักออกแบบรุ่นใหม่ชาวไทยผลิตขึ้นจะนำไปจัดแสดงที่นิทรรศการ Crafting Futures ในเทศกาลงานออกแบบเชียงใหม่ ที่จะจัดขึ้นระหว่างวันที่ 8-16 ธันวาคม 2561 นี้

โครงการบ่มเพาะนี้จะคัดเลือกนักออกแบบจำนวน 6 คน จากแบรนด์แฟชั่น 3 แบรนด์ (แบรนด์ละ 2 คน)

### คุณสมบัติของผู้สมัคร มีดังนี้

- มีสัญชาติไทย ทำงานด้านการออกแบบแฟชั่น ออกแบบเครื่องประดับ ออกแบบผ้า ออกแบบผลิตภัณฑ์ หรือเป็นผู้ประกอบการด้านหัตถกรรมและแฟชั่นที่มีแบรนด์เป็นของตัวเอง มีประสบการณ์ทำงานหรือมีอายุของแบรนด์ไม่เกิน 5 ปี
- มีความต้องการทำงานโดยใช้ผ้าพื้นเมืองและทำงานร่วมกับช่างฝีมือในชุมชน ทั้งนี้ผู้สมัครไม่จำเป็นต้องมีประสบการณ์ในการทำงานกับชุมชนและผ้าพื้นเมืองมาก่อน แต่หากมีประสบการณ์ด้านนี้ จะได้รับการพิจารณาเป็นพิเศษ
- สามารถทำงานเป็นกลุ่มได้ มีความยืดหยุ่น มีทักษะการสื่อสารที่ดี หากพูดภาษาอังกฤษได้ จะได้รับการพิจารณาเป็นพิเศษ แต่ทั้งนี้ไม่ใช่คุณสมบัติที่บังคับ เพราะมีล่ามแปลภาษาอังกฤษ-ไทย จัดไว้ให้ตลอดระยะเวลาการอบรม
- สามารถเข้าร่วมการอบรมได้เต็มจำนวนเวลาที่กำหนด และจะต้องมีความรับผิดชอบส่งงานตามที่ได้รับมอบหมาย ดังที่ได้แจ้งไว้ในประกาศนี้

บริติช เคานซิลจะให้การสนับสนุนดังต่อไปนี้

- บัตรโดยสารเครื่องบินไป-กลับชั้นประหยัดจากกรุงเทพฯ หรือสนามบินใกล้เคียงที่อยู่ของผู้สมัครไปยังจังหวัดน่าน
- ที่พักและอาหารตลอดระยะเวลาการอบรม
- รถรับส่งสำหรับหมู่คณะตลอดระยะเวลาการอบรม
- เงินทุนจำนวน 30,000 บาท (สามหมื่นบาทถ้วน) สำหรับแต่ละแบรนด์เพื่อสนับสนุนการทำผลิตภัณฑ์ต้นแบบจากผ้าทอไทลื้อ

ผู้เข้าร่วมโครงการมีความรับผิดชอบดังต่อไปนี้

- เข้าร่วมโครงการตลอดระยะเวลาการอบรม และร่วมกิจกรรมทุกกิจกรรมที่เป็นส่วนหนึ่งของโครงการอบรมนี้
- จัดทำและส่งผลงานที่ได้จากการอบรมดังต่อไปนี้ ภายในวันที่ 15 พฤศจิกายน 2561
  - รายงานประสบการณ์การเข้าร่วมโครงการ เช่น บล็อกหรือบันทึกส่วนตัว บันทึกออนไลน์ สมุดบันทึกประจำวัน รายงานภาพถ่ายพร้อมคำบรรยาย
  - การนำเสนอผลงานการออกแบบหลังจากจบโครงการให้คำปรึกษาทางไกล เช่น ภาพร่างด้วยมือ ภาพร่างดิจิทัล ไฟล์พาวเวอร์พอยท์ ภาพถ่ายติดปะ
  - ต้นแบบงานที่นำไปผลิตเพื่อจำหน่ายได้จริงอย่างน้อยจำนวน 2 ชิ้น
- เข้าร่วมพิธีเปิดงานนิทรรศการ Crafting Futures และเข้าร่วมงานเสวนาที่จัดขึ้นระหว่างเทศกาลงานออกแบบเชียงใหม่ 2561 (ในกรณีที่สะดวก) พัฒนาต้นแบบ มองหาความเป็นไปได้ และหาช่องทางการขายผลิตภัณฑ์ภายใต้แบรนด์ของตนเอง หรือผ่านเครือข่ายของตนเอง

### ขั้นตอนการรับสมัคร

ส่งใบสมัครมาที่ ฝ่ายศิลปะและอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ บริติช เคานซิล อีเมล [arts@britishcouncil.or.th](mailto:arts@britishcouncil.or.th) ภายในวันที่ 16 กันยายน 2561 เวลา 17.00 น. ประกาศผลผู้ได้รับคัดเลือกภายในวันที่ 26 กันยายน 2561

### ใบสมัครประกอบไปด้วย

- ประวัติการศึกษาและประสบการณ์การทำงาน (ไม่เกิน 2 หน้า) และประวัติย่อของแบรนด์หรือบริษัท ระบุชื่อและที่อยู่ติดต่อบุคคลอ้างอิงอย่างน้อย 1 คน และจะต้องระบุระดับความสามารถในการสื่อสารภาษาอังกฤษ
- ตัวอย่างผลงานการออกแบบที่มีภาพประกอบ แสดงแนวคิดเกี่ยวกับงานในอดีตและปัจจุบัน
- จดหมายแนะนำตัวและความสนใจ (ไม่เกิน 1 หน้า) ระบุคุณสมบัติและประสบการณ์ที่ทำให้เห็นว่าท่านเหมาะสมกับโครงการนี้ และแรงบันดาลใจของท่านในการทำงานร่วมกับช่างฝีมือท้องถิ่น

### ขั้นตอนการคัดเลือก

ผู้สมัครจะได้รับการคัดเลือกตามประวัติ ประสบการณ์ และจดหมายแนะนำตนเอง และความเกี่ยวข้องกับวัตถุประสงค์ของโครงการ Crafting Futures

### กรอบระยะเวลา

ขั้นตอน	วันที่
ปิดรับสมัคร	16 กันยายน 2561
ประกาศผลผู้ได้รับคัดเลือก	26 กันยายน 2561
ทำสัญญาและจัดการการเดินทาง	26 – 28 กันยายน 2561
โครงการบ่มเพาะนักออกแบบรุ่นใหม่	1– 7 ตุลาคม 2561
ส่งรายงานสรุปประสบการณ์ในการเข้าร่วมโครงการและแนวคิดต้นแบบผลิตภัณฑ์	15 ตุลาคม 2561
การให้คำปรึกษาทางไกลและการติดตามผล	15 ตุลาคม – 15 พฤศจิกายน 2561
ส่งมอบชิ้นงานออกแบบขั้นสุดท้าย	15 พฤศจิกายน 2018
จัดแสดงผลงาน ในงานเทศกาลงานออกแบบเชียงใหม่ 2561	8 – 16 ธันวาคม 2018

### สอบถามข้อมูลเพิ่มเติมได้ที่

น.ส. ศศิวิมล วงศ์จรินทร์

ผู้จัดการฝ่ายศิลปะและอุตสาหกรรมสร้างสรรค์

บริติช เคานซิล (ประเทศไทย)

254 จุฬาลงกรณ์ ซ. 64 ถ. พญาไท แขวงวังใหม่ เขตปทุมวัน กรุงเทพฯ 10300

โทร 063 226 7608

อีเมล [sasiwimon.wongjarin@britishcouncil.or.th](mailto:sasiwimon.wongjarin@britishcouncil.or.th) หรือ [arts@britishcouncil.or.th](mailto:arts@britishcouncil.or.th)